

2024/10/17( 7 )

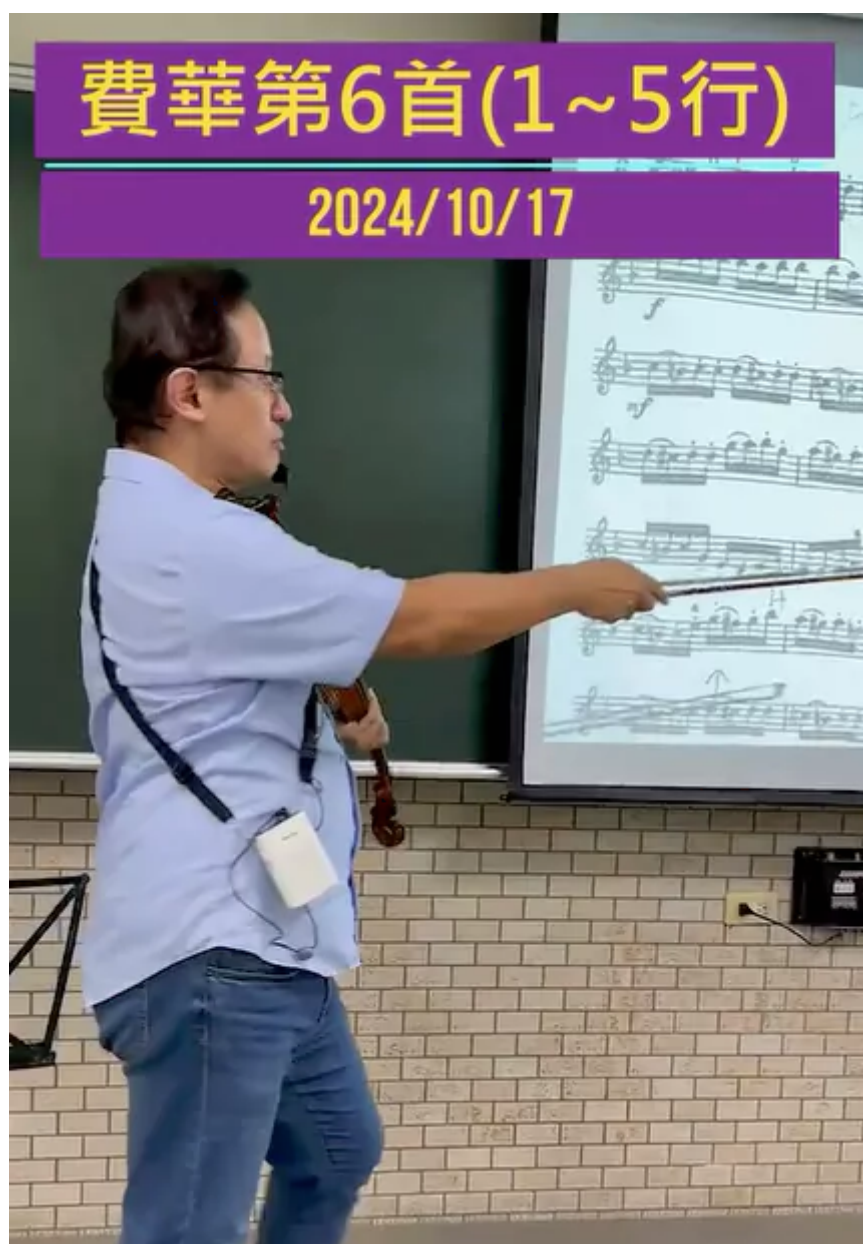
1. □□□

2. □□□ (3□□ ) : C□□ / a□□ / G□□

3. □□□ : □ 4□

4. □□ 6□□ (F□□ ) : 5□

□□□ :



□□□□□□□□□□

:

a. 1~4□□□□□□ : □□□□□□□□□□ , □□□□□

□□ :

G□□ : □ Fa, □□□□□□ G□□

D□□ : □ Fa / □ Do, □□□□□□ D□□

A□□ : □ Fa / □ Do / □ So, □□□□□□ A□□

E□□ : □ Fa / □ Do / □ So / □ Re, □□□□□□ E□□

□□□□□

:

□□□□ : [https://zh.wikipedia.org/zh-](https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%B0%83%E5%8F%B7)

[tw/%E8%B0%83%E5%8F%B7](https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%B0%83%E5%8F%B7)

維基台北寫作聚於每月第二個禮拜六舉行，歡迎報名參與。

## ≡ 調號 [編輯]

條目 [討論](#) 臺灣正體 ▼

[閱讀](#)

**調號**（德語：Vorzeichen，法語：Armure，英語：Key signature）是**五線譜**記譜法中寫在**譜號**後面的**變音記號**，亦即標記在譜號後面的升、降號。

調號用來標註需要升高或者降低的**音符**<sup>[1]</sup>，並且一個升降號會影響同一行譜表中多有同音名的音符，所以不用在相同音名的不同線上都標記出升降號<sup>[2]</sup>。

每個**大調**和**小調**的樂曲中都會按照調號標記的方式來升高或降低每個音符，然而也有特殊情況，例如一些**巴洛克**作品<sup>[3]</sup>，或是一些在傳統的民歌曲調<sup>[4]</sup>。

□□□□□□□

:

<https://vocus.cc/article/5b80bfa3fd897800015e108d>

# 弄懂調性的小秘訣



人氣格鬥士 彼得

2018/08/25 • 閱讀時間約 3 分鐘

前兩天和網友聊到調性的問題。其實，調性真的不難。不過，有許多朋友常會弄得很複雜。如果旁邊剛好有鋼琴的話，那接下來要說的東西，就會比較好理解了。

音名 C D E F G A B C

唱名 Do Re Mi Fa So La Si Do

簡譜 1 2 3 4 5 6 7 1

□□□ : □□□□□□□□□ ?

<https://nicechord.com/post/what-key-is-this/>

□□□□□□□□□□ :

<https://bestjiajiun.blogspot.com/2016/02/blog-post.html>

# 俊仔

2016年2月19日 星期五

## 五線譜升降記號與調號的關係

文章擷取自新芭網

<http://sinbam.com/guide/staff-key-signature>

簡介

五線譜裡記在譜號後面用以表示樂曲所用調域的變音記號稱作調號。調號就是五線譜最左面，高音(低音等)譜號右面會有若干升號或者降號。不同的升降號代表不同的調。這些升降記號寫在五線譜上每行譜表左端，譜號的右側，成為樂曲所用調域的標誌。

5.  $\square\square\square\square$  :  $\square\square\square\square$  /  $\square\square\square\square$

$\square\square\square\square$  :



6.  $\square\square\square$  :  $\square 4\square$

Revision #3

Created 20 October 2024 03:45:06 by Martin

Updated 5 February 2025 02:49:26 by Martin