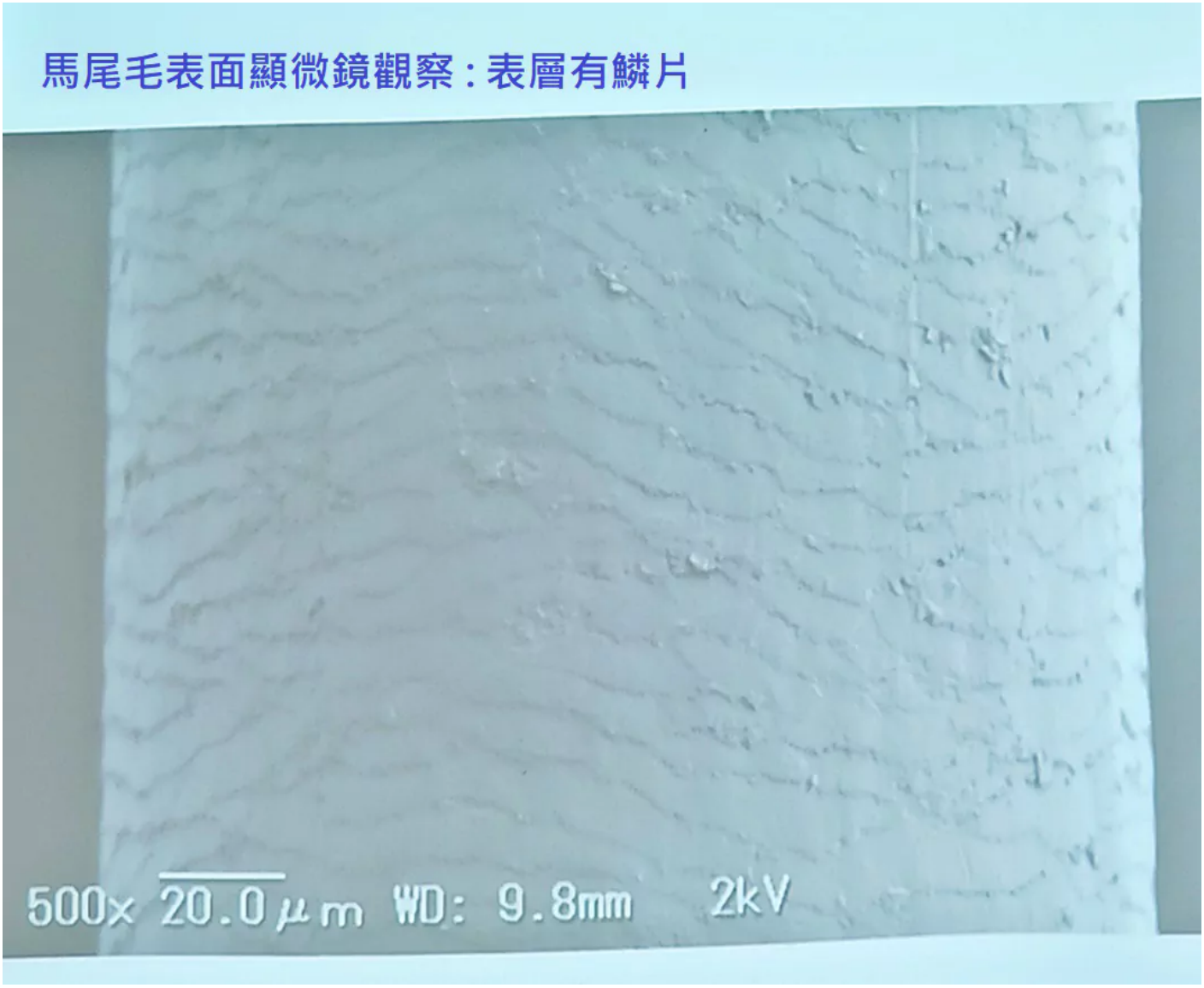
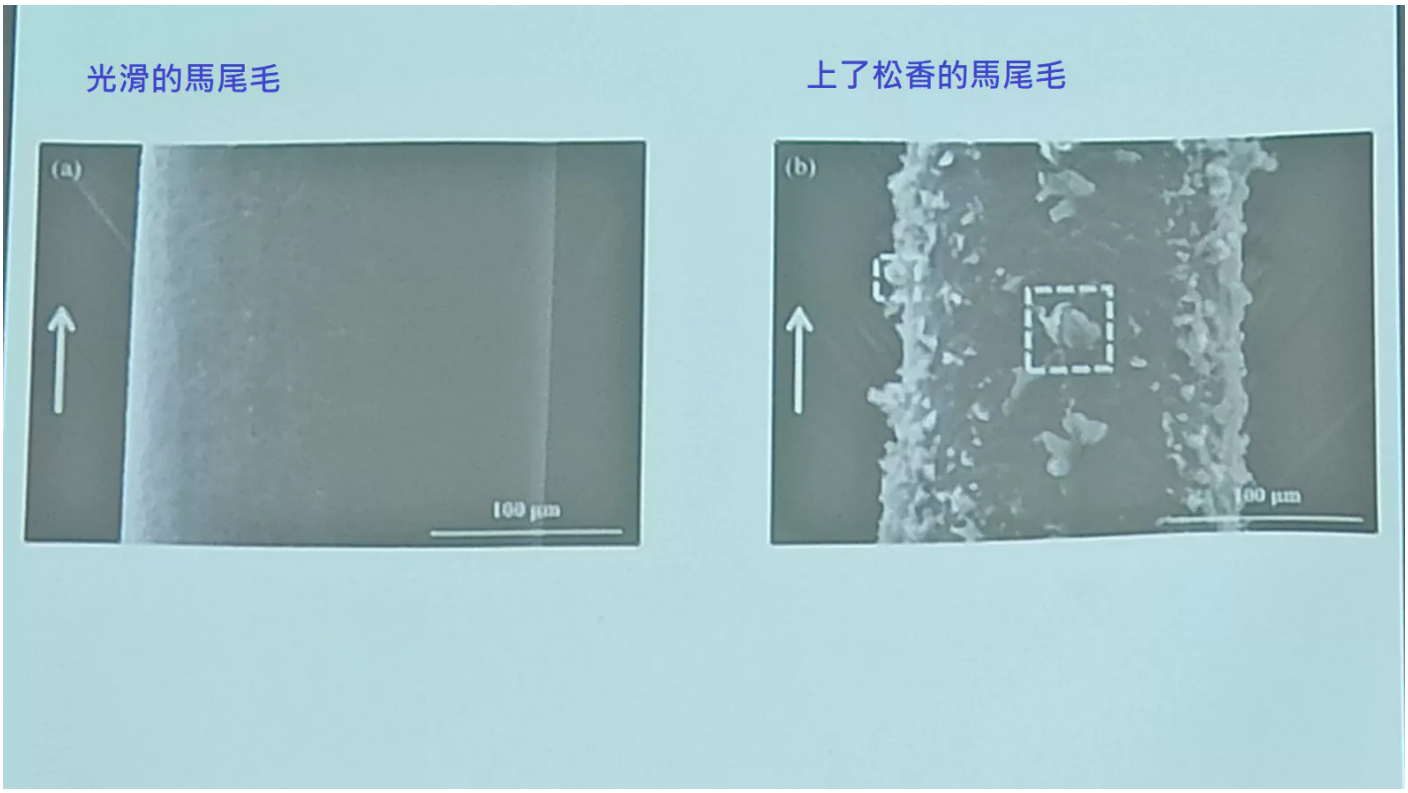
2024/10/24(□ 8□)

1. □□□□□□□□





2. □□□□

□□□□ / □□□□

□□□□□□□□ : **http://www.xtqzf.com/4046.html**



小提琴作坊
www.xtqzf.com

小提琴制作 小提琴入门 小提琴名曲 小提琴知识 中提琴 大提琴 综合文献 关于提琴

11
13/11

小提琴泛音的介绍

自然律 ：聲音比較和諧 (因為聲音之間呈整數倍率關係), 但轉調較困難

十二平均律 ：妥協的調律方式 ，音與音之間的距離經過計算取得平衡 ，使 ?????, 但比起自然律較不和諧

各種調律法：

KORG OT-120

平均

C (Not display for C) → C♯ → D → E♭ → E → F → F♯ → G → G♯ → A → B♭ → B

YG ← VT ← KN ← KB ← WM ← MD♯ ← ME♭ ← PG

7 6 5 4 3 2 1

PG: Pythagorean
WM: Werckmeister III
VT: Vallotti
ME♭: Mean Tone E♭
KB: Kirnberger III
YG: Young
MD♯: Mean Tone D♯
KN: Kellner

PG Pythagorean C570-C495 → 自然泛音

Just (Pure) 自然律 aron

ME♭. Mean Tone E♭ 16世紀流行

ME♯ Mean Tone D♯

平均律（全均）

WM Werkmeister III （威克麥斯特音律 1961）
德國管風琴演奏家兼音樂理論家Andreas Werckmeister(1645~1706)

KB Kirnberger III （基恩伯格音律） 18世紀下半，
Johann Philipp Kirnberger (1721~1783) 德國作曲家,音樂家, 理論家

KN. Kellner (1938-2003)
德國音樂家 Dr Herbert Anton Kellner in 1975 " The Tuning of my Harpsichord"

VT. Vallotti Antonio Vallotti (1697–1780). 義大利理論家和作曲家

YG Thomas **Young** (1773–1829) 英國科學家

3. 抖音練習
4. 音階練習 (3個八度) : C大調 / a小調 / G大調
5. 自由獨奏 : 第 5組
6. Sevcik把位練習 Op.8第 4首 : IV / III / II / I弦 (第1弦有 7個把位)
7. 費華第 6首練習 (F大調) : 5行
8. 威廉泰爾序曲 : 第二部練習
9. 個別指導 : 第 5組

Revision #2
Created 26 October 2024 09:33:08 by Martin
Updated 5 February 2025 02:49:26 by Martin