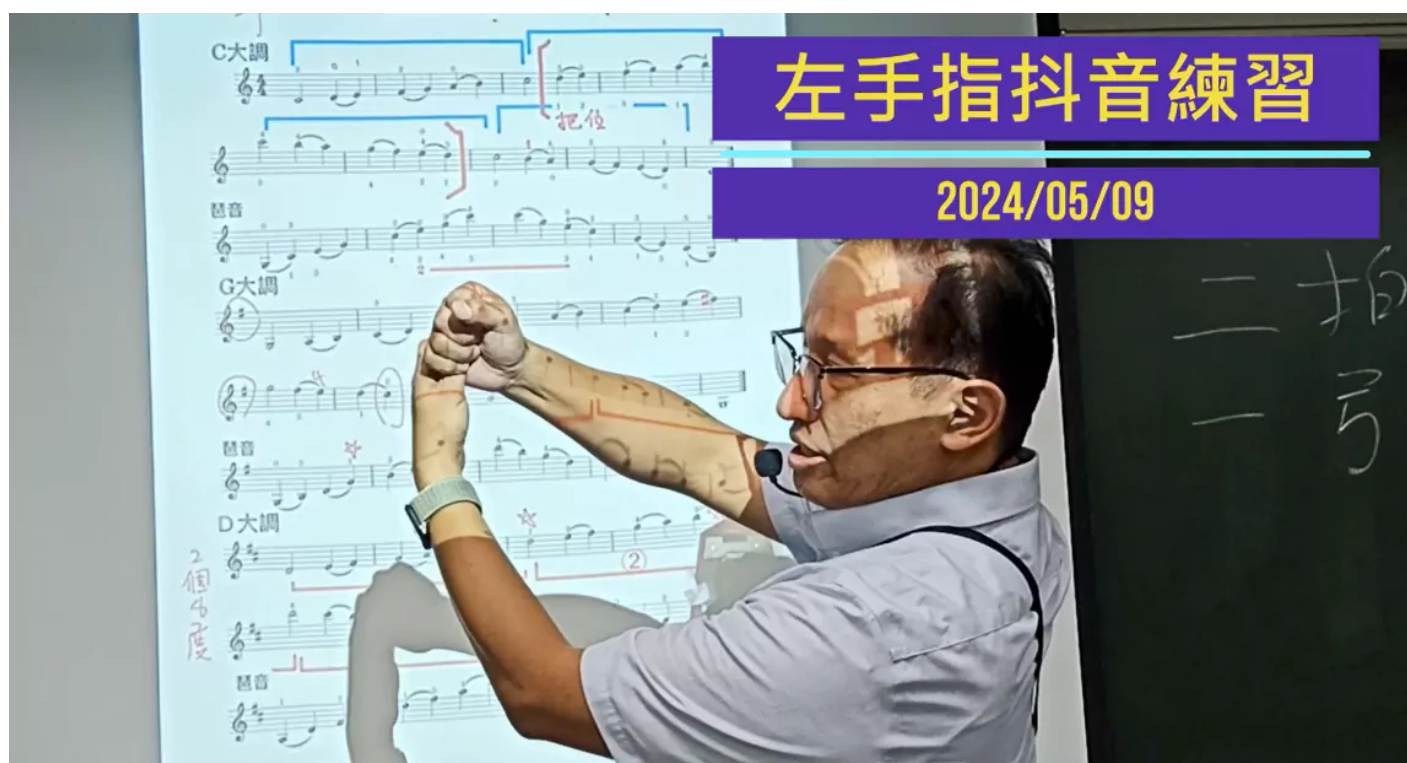


2024/05/09(□10□)

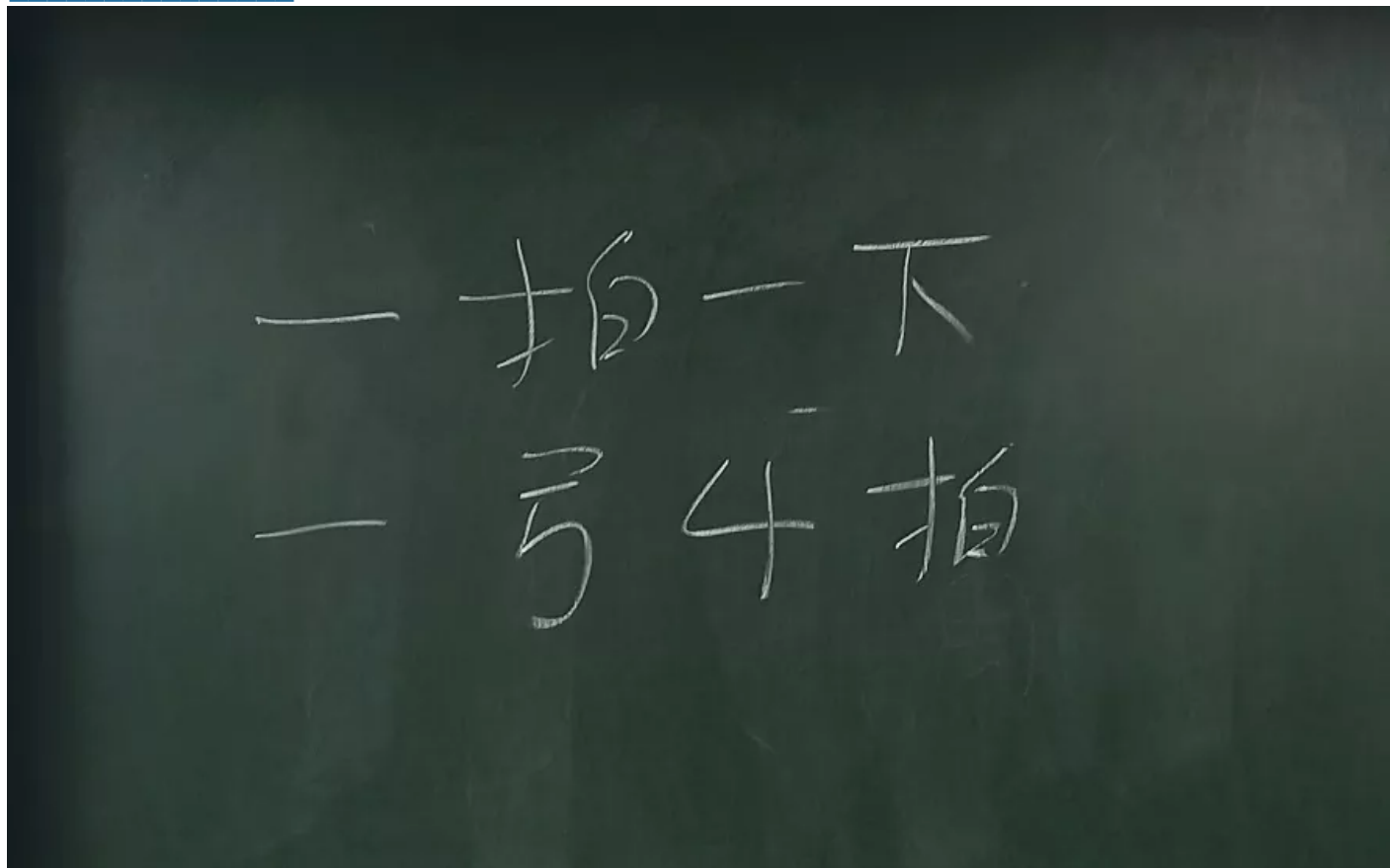
1. □□□□□ / □□□□□

2. □□□□□7□

3. □□□□□□□□(□1/2/3/4□, □□□□), (□1/2/3□, □□□□)



□□□□□□□□□□□□□□□□ :



□□□□□□□□, □□□□(□□□□)□□□□ :

練習的順序

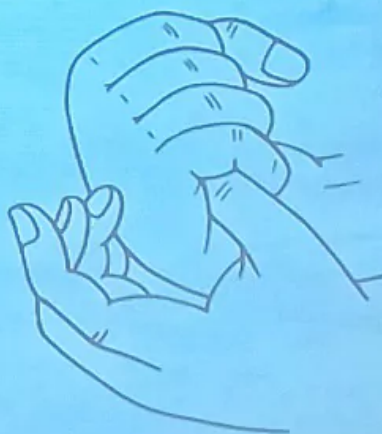
練到此處的學生，一邊繼續進行後面第五卷中的第四把位至第七把位的練習，一邊把第四卷重新從頭試奏，以便檢驗自己是否練得完全。

小提琴把位越高越困難，因此在練習別的曲子時也應當下工夫練習並牢記各種把位。

振音的準備練習



第一圖



第二圖

下文接自第37頁

如第一圖，把左大拇指第一關節以上的部分用右手指穩穩搖搖看。

(A) 運動手腕前部部分時，使大拇指的關節稍為柔軟。

(B) 把手肘與手全部強力而大大地震動時，大拇指應稍用力張開。

至此方法練得夠好後，再如第二圖一樣，作實際拿小提琴按弦同樣的形狀，練習A與B的方法。要者創始這樣的練習方法而成功於使學生更迅速地體會振音實法。

此節最重要的是(1)所有的關節只把前後最容易運動的部份作往復(2)使運動的所有關節避免變成僵硬或生硬，時常要保持彈性。(3)手肘以外的手腕及手指所有的關節必須作對方向的運動。

4. □□□□□□□□□□□□(□□ / Mojito)

5. □7□□□□□

[illegible]

Revision #1

Created 15 May 2024 13:14:18 by Martin

Updated 6 July 2024 14:27:50 by Martin