

2024/05/09(□ 10□ )

1. □□□□ : C□□ / G□□ □□ /□□□□

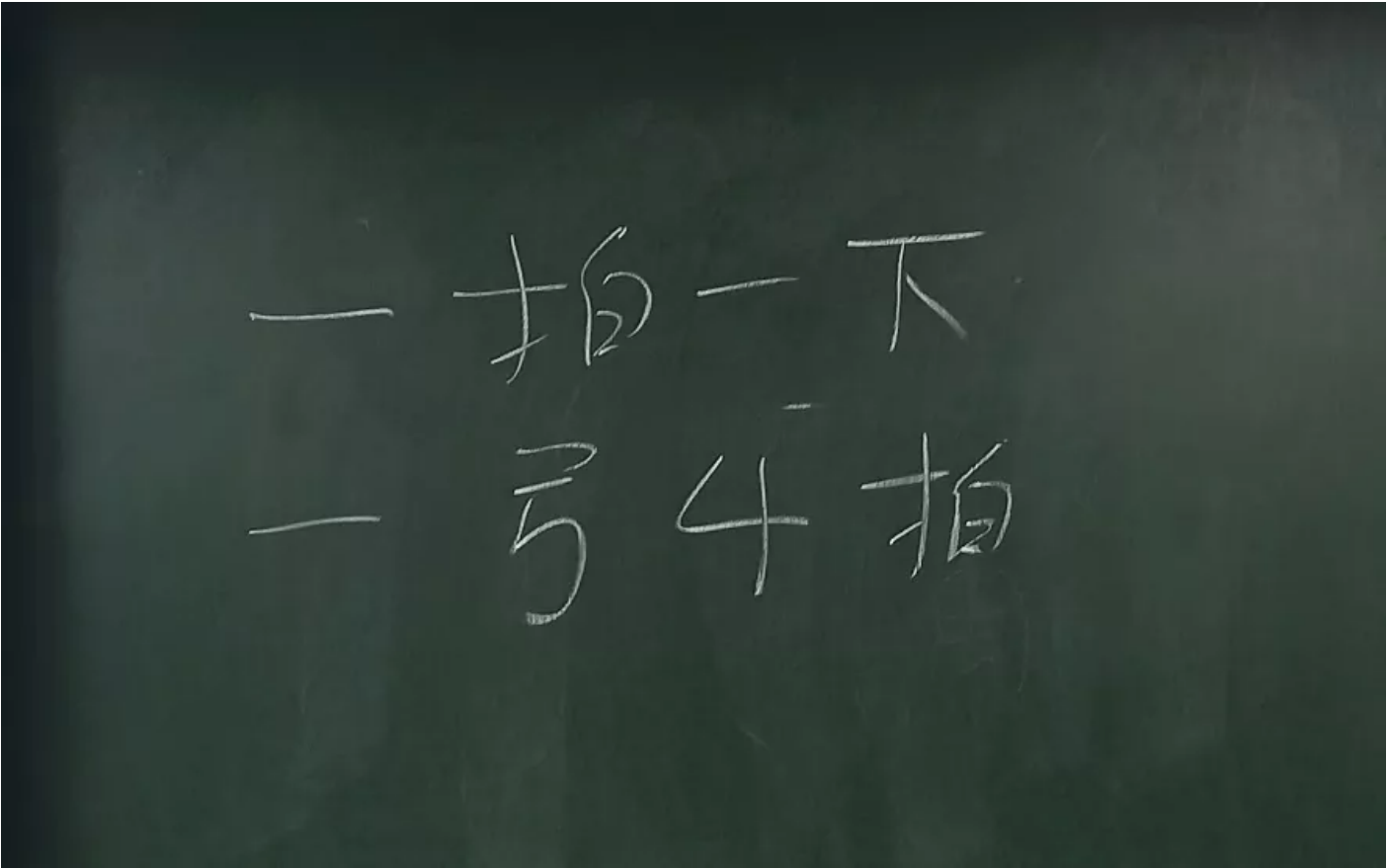
2. □□□□ 7□

3. □□□□□□□□ (□ 1/2/3/4□ , □□□□ ) , (□ 1/2/3□ , □□□□ )



□□□□□□□□□□□□□□□□

:



□□□□□□□□

, □□□□

(□□□□

)□□□

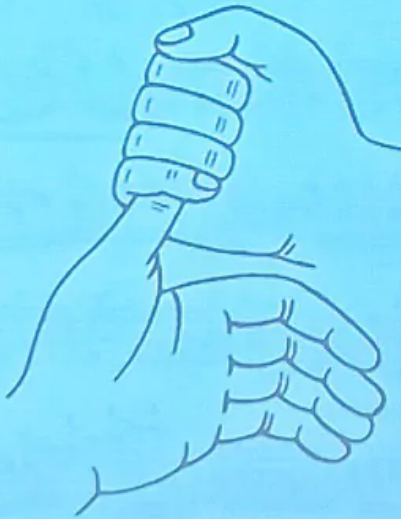
:

### 練習的順序

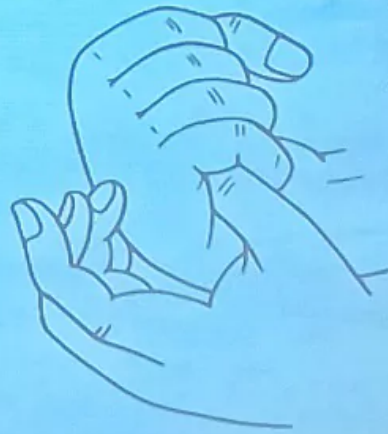
練到此處的學生，一邊繼續進行後面第五卷中的第四把位至第七把位的練習，一邊把第四卷重新從頭試奏，以便檢驗自己是否練得完全。

小提琴把位越高越困難，因此在練習別的曲子時也應當下工夫練習並牢記各種把位。

### 振音的準備練習



第一圖



第二圖

下文接自第37頁

如第一圖，把左大拇指第一關節以上的部分用右指輕柔搖搖看。

(A) 運動手腕前部部分時，使大拇指的關節稍為柔軟。

(B) 把手肘與手全部強力而大大地震動時，大拇指應稍用力張着。

至此方法練得夠好後，再如第二圖一樣，作實際拿小提琴按弦同樣的形狀，練習A與B的方法。要者創始這樣的練習方法而成功於使學生更迅速地領會振音奏法。

此節最重要的是(1)所有的關節只把前後最容易運動的部份作往復(2)使運動的所有關節避免變成鬆軟或生硬，時常要保持彈性。(3)手肘以外的手腕及手指所有的關節必須作劃方向的運動。

4.

( / Mojito)

5.  7

## 6.

---

Revision #1

Created 15 May 2024 13:14:18 by Martin

Updated 6 July 2024 14:27:50 by Martin