

2025/06/12( 14 )

1. □□□□ : "□□ "□□□□□

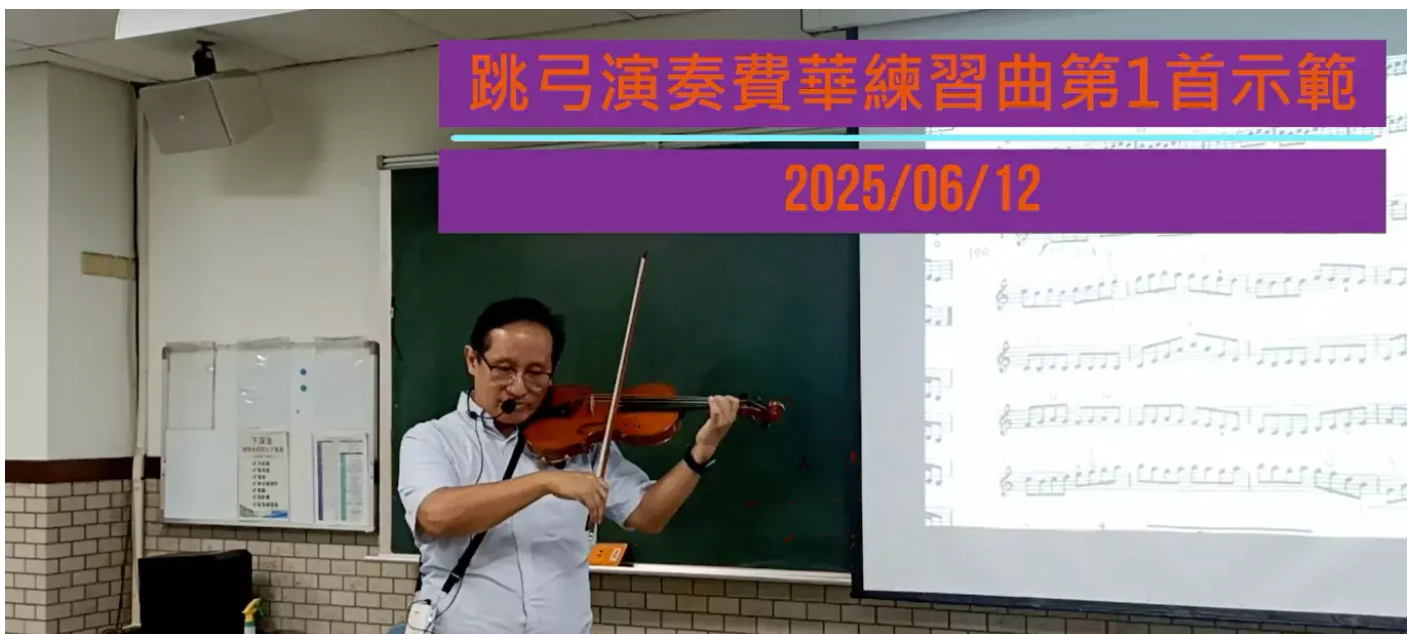
2. □□□□ : □□□□□□ ,□□□□□□ ,□□□□□□□□

□□□□□□□□ :



3. □□ □□□□ : □ 1□□□□ (□□□□□□ )

□□□□□□□□□□ 1□□□□ :



4. [ ] [ ] [ ] [ ] : [ ] 9 [ ]

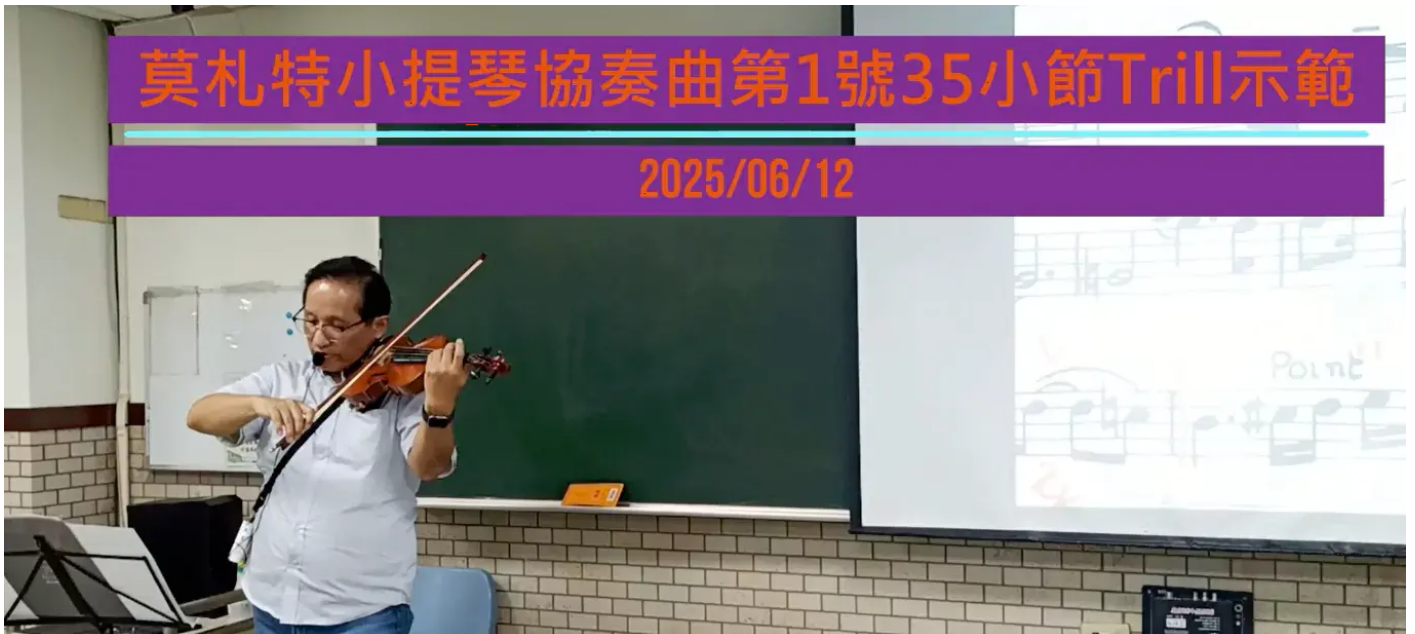
5. Ševčík [ ] [ ] [ ] [ ] Op.8 : [ ] 8 [ ] 1~16 [ ] (4/3 [ ] ) [ ]

[ ] 4~6 [ ] [ ] [ ] [ ] :



6. [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] 1 [ ] [ ] [ ] :

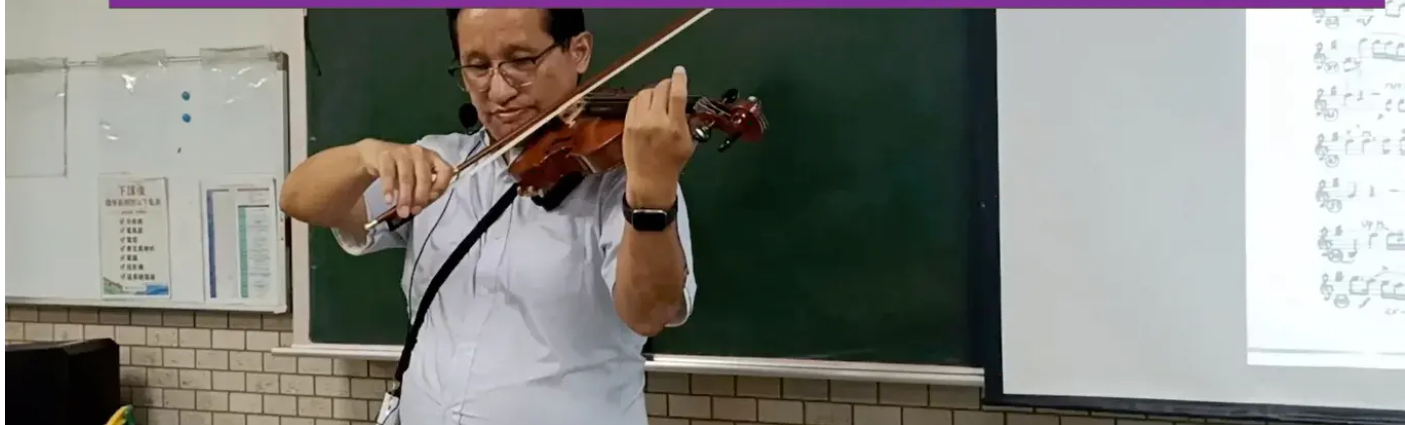
[ ] 35 [ ] Trill [ ] [ ] :



[ ] 35~41 [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] :

# 莫札特小提琴協奏曲第1號35-41小節示範

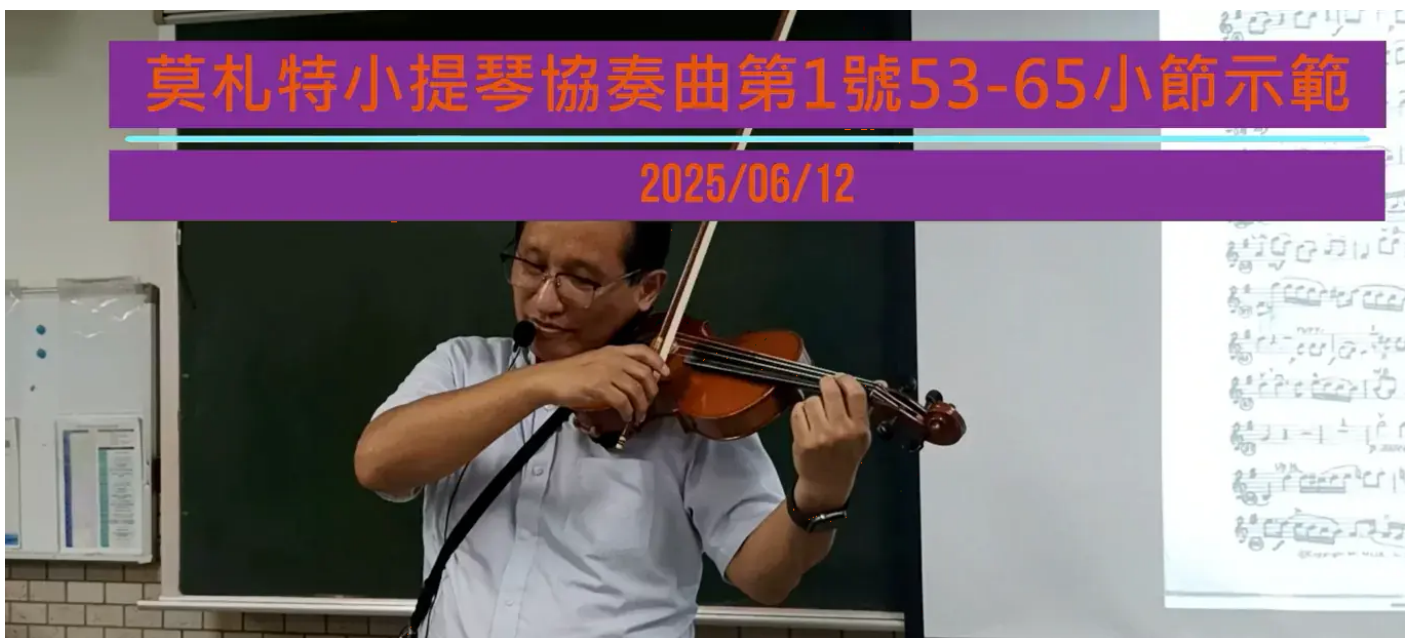
2025/06/12



□ 53~65□□□□ :

# 莫札特小提琴協奏曲第1號53-65小節示範

2025/06/12



□□□□□□□□ 1□ □□□□□□ :

MOZART, Violin Concerto No.1 - Julia Fischer



7.  :    / /  ,  
   
 :

雙星示

發展

再現

維基百科，自由的百科全書

← 關於與「協奏曲」標題相近或相同的條目，請見「[協奏曲 \(消歧義\)](#)」。

**協奏曲**（**義大利語**：concerto，**法語**：concert，**德語**：Konzert），指一件（或數件）獨奏樂器和樂隊協同演奏，既有對比又相互交融的作品。

十八世紀之後，協奏曲漸漸演變出三種形式：**大協奏曲**（concerto grosso，形式上是樂團小群組、大群組的競合），獨奏協奏曲（solo concerto，單人與樂團全體的互動），以及較為少見的樂隊協奏曲（ripieno concerto）。其中，獨奏協奏曲由於能夠充分展現獨奏樂器的特色，又不失合奏的壯麗，自十九世紀起脫穎而出，受到近、現代觀眾的喜愛。

從科列里、托列里、韋瓦第到巴赫，協奏曲的語法取得了長足的進展，並在莫扎特筆下達到高峰。特別是莫札特可觀的廿七首鋼琴協奏曲創作，使得協奏曲自此成為足以與**交響曲**、**弦樂四重奏**鼎足而立的重要作曲類型。

8. □□□□ : □ 9□

□□□□□□ : □□ **(6/22)**□□□□□□ ,□□□□

Revision #4

Created 15 June 2025 04:07:44 by Martin

Updated 18 July 2025 16:36:26 by Martin